

PREGÓN

CABALGATA- AUTO DE LOS REYES MAGOS

18 DICIEMBRE 2.020

M^a Jesús Romero Caballero

PREGÓN

Buenas noches, muchas gracias por estar aquí a todos los que el aforo les ha permitido y también a los que están participando por las redes sociales.

Muchas gracias al Señor Presidente Chano Sánchez y su Junta directiva por haber tomado el acuerdo de que fuera yo quien tuviera el honor de ser la pregonera de nuestra querida Cabalgata - Auto de los Reyes Magos. Una labor que jamás había soñado para mí.

Muchas gracias también a todas las personas que de una forma u otra me han ayudado a aclarar algunos datos de las actas y otros que no figurando en las actas me han hecho descubrir por fotos. Gracias.

Si hoy estamos celebrando la 65 edición de nuestra Cabalgata Auto de los Reyes Magos, es gracias a una desconocida y humilde MUJER que hace 2020 años dio el Sí más grande y trascendental de la historia de la humanidad. Nuestra madre del cielo.

Reflexionando sobre los inicios de nuestra cabalgata, sentí curiosidad de saber cómo una institución nacida de hombres, hecha por hombres y dirigida por hombres, incorporó a la mujer y cómo fue ese desarrollo hasta nuestros días.

La colaboración de la mujer fue necesaria desde la primera edición de la cabalgata en el año 1.956, desde la elaboración del vestuario hasta la misma protagonista del escenario principal de la adoración de los Reyes Magos: el portal.

Pero al igual que María en Nazaret, también en Agüimes las mujeres habrían tenido que trabajar pero siempre en la sombra.

Me van a permitir que como mujer, haga el recorrido femenino por el que durante estos 65 años hemos compartido tareas y responsabilidades.

Para escenificar la Cabalgata fue preciso que existiera la Asociación, nacida en el año 1.955. Así que quiero comenzar este itinerario femenino desde las Juntas Directivas.

Para no errar y ser fiel a la verdad, ya que mi máxima ha sido siempre ir a las fuentes y no a los charcos, pedí autorización al Sr. Presidente para leer los libros de actas, a lo que muy amablemente accedió.

Así descubrí que desde el año 1.968 que se fueron los hermanos de la Salle de Agüimes hasta este actual 2020, tan sólo han sido 20 las mujeres que hemos participado en las diferentes Juntas Directivas. De estas 20 mujeres, 10 han estado una sola legislatura, que al principio era de un año, luego pasó a dos y, a partir de 2004 cada legislatura dura tres años.

Como sería algo tedioso escuchar los nombres, responsabilidades y tiempo dedicado por cada una de estas 20 mujeres, sí me van a permitir que al menos cite a las de la primera etapa como yo he titulado, pues desde diciembre de 1.986 hasta diciembre de 1.995, las mujeres desaparecemos de las Juntas Directivas.

No obstante y siguiendo fiel a las actas, desde el 10 de febrero de 1.971 hasta el 18 de diciembre de 1.986 sólo aparecen como directivas seis mujeres que al ser tan pocas voy a relacionar por fecha de aparición en dichas actas.

Me sorprendió que hasta el 10 de febrero de 1.971, no se menciona para nada ningún nombre de mujer. Y sin embargo en este día figura Ana Francisca López Viera como vicetesorera hasta el 31 de mayo de 1.971 en que es nombrada tesorera. Sin haber encontrado en las actas leídas hasta esta fecha ninguna mención respecto a la admisión o apertura a socias femeninas, así como tampoco figuraba ella dada de alta como socia.

En el acta del 19 de enero de 1.972 aparecen admitidos los primeros **“socios femeninos”** y que yo después de haber contactado con varias de las citadas en diferentes actas desde esta fecha y hasta el año 1.975 he venido a denominar socios fantasmas, ya que las interesadas sí participaban trabajando y actuando en los diferentes papeles que eran necesarias para la puesta en escena de la cabalgata, pero no tenían ni la más remota idea de ser socias y menos aún haber tenido responsabilidades como directivas. Estas primeras socias procedían del llamado club juvenil.

No es hasta el 18 de febrero de 1.976 cuando tenemos a la primera mujer que realmente ejerce de directiva: Andrea Rodríguez Romero, elegida vicesecretaria. El 24 de junio de este año 1.976 vuelve a salir vicesecretaria por votación de los asistentes, y pasa a ser secretaria en sustitución del secretario por incorporarse éste al servicio militar.

Bernabela Santana Bordón el 22 de diciembre de 1.976 es nombrada vicesecretaria por dimisión de Andrea. El 2 de diciembre de 1.979 es elegida secretaria.

Teresa Suarez López es nombrada vocal de piedad en diciembre de 1.977.

Sofía Alemán Alemán el 8 de febrero de 1.979 forma parte de la Junta directiva como vocal de cultura junto a Joaquín González Caballero. El 17 de diciembre de 1.982 es elegida vocal de piedad hasta el 21 de diciembre de 1.984 que se cambia la denominación por vocal de religión y continúa en dicho cargo. El 17 de diciembre de 1.985 es designada vicetesorera hasta el 18 de diciembre de 1.986.

Pino González Ruano el 10 de diciembre de 1.983 es nombrada vicesecretaria.

Ahondando en la época inicial en que las mujeres empezamos a existir en las actas de la asociación, llegamos a la primera vez que se nos cita en referencia a la parte económica. El día 3 de diciembre de 1.978 se acuerda: “en cuanto al pago de cuotas seguirá en vigor el canon de 50 pesetas para los socios activos masculinos. Los socios femeninos pagarán la cuota de 25 pesetas”. El 2 de diciembre de 1.979 cito textualmente **“los socios femeninos quedan exentos de pago”**, este acuerdo sólo duró un año pues el 7 de diciembre de 1.980 vuelvo a citar textualmente **“los socios femeninos abonarán 50 pesetas”**.

En el acta del 18 de septiembre de 1.992 se da cuenta de la formación de un grupo de mayorets compuesto por 23 niñas de edades comprendidas entre los 4 y 15 años que

serán dirigidas por Cristina Estupiñán Trujillo, persona que pasados 28 años aún sigue al frente de ellas. Gracias Cristina por tu servicio y constancia.

En cuanto a las labores concretas de la cabalgata, las primeras colaboradoras procedían del llamado Club juvenil. Con la ida de los hermanos en el año 1968, la Asociación no tenía dinero ni locales, por lo que este grupo de mujeres jóvenes se reunían para coser y elaborar los vestuarios en un aula cedida de lo que hoy conocemos como el complejo parroquial.

Como era la época que era, donde se separaba a los niños y las niñas, el trasiego de chicos jóvenes que entraban y salían para recoger material generó críticas, que hicieron que finalmente este grupo de chicas se quedara sin local para realizar las labores.

Al quedarse en la calle, Frasquita Viera les hace un hueco en su casa y así continúan colaborando bajo la batuta de Ana Francisca López Viera, Matilde López Viera, Eusebia Rodríguez Martín y otras personas que trabajaban en sus casas.

En cuanto a personajes de la Cabalgata, tenemos a M^a Jesús Romero Romero (Susa) durante varios años en el papel de aquella María nuestra Madre del Cielo. En este caso las encargadas de organizar y preparar los personajes de dicho portal, eran Lita Martín y Dña. Guadalupe la esposa de D. Manuel Carretero.

A partir de aquí he podido descubrir que las primeras pastoras que aparecen en la cabalgata lo hacen en el año 1.961 y son sólo tres: Francisca Morales Suárez, Paula Barbosa Santana y Mari Carrasco Hernández. Al siguiente año 1.962 se incorpora Amelia González Caballero.

En el año 1.967 las niñas de la sección femenina dirigidas por D. Pedro Rodrigo Blanco bailan ante el portal.

Así poco a poco se fue incrementando la participación femenina, y en los años siguientes aparecen las primeras hebreas que procedían del club juvenil ellas eran: Linita González, Chani Rodríguez, Soledad León, Mari Loli Velarde, Rosario Ruíz, Candelaria Ruano.

Más tarde se incorporan las romanas y los pastores pequeños pasan de ser ensayados por un hombre a ser dirigidos primero por Vicky Monzón y luego por Teo Trujillo.

En el año 1.985 se incorporan 12 mujeres con las tinajas que denominamos pueblo hebreo.

También en los pajes se fue incrementando la figura femenina aunque más lentamente. La primera niña paje fue Yaiza Tarajano Mesa creo que en el año 1.990 o 1.991 y al siguiente año salieron Yazmina Hernández López y Judith Rodríguez Romero. Luego volvió a haber otro parón hasta que ya por fin actualmente se ha popularizado.

En cuanto a mi trayectoria personal en la asociación, al inicio La Salle como tal no era santo de mi devoción. Muy al contrario le tenía cierta antipatía pues en mis años de niña y adolescente, a las niñas del colegio nos obligaban a ir al triduo y novena de su patrón San Juan Bautista de La Salle (en el mes de mayo) y luego el día de la fiesta a misa y posterior procesión, y a la cual asistían también mis padres con mucho entusiasmo. Sin embargo, llegada las fiestas de nuestro colegio, como era el día del Carmen y los niños estaban de vacaciones no iban a nuestra fiesta.

Quién me iba a decir a mí que pasados los años, empiezo a salir con el que hoy es mi marido Francisco Rodríguez, el cual un día sí y otro también me decía que la Salle era su segunda casa. Recuerdo que a fuerza de tanto insistir, pisé estos locales por primera vez en el mes de mayo de 1.978, con motivo de las fiestas del Santo Patrón San Juan Bautista de la Salle, para ver una exposición de fotos. A raíz de ahí y poco a poco fui familiarizándome con los trabajos y entresijos de nuestra asociación. No me quedaba de otra, a Francisco no lo podía retirar de su segunda casa y según dice la célebre frase, si no puedes con el enemigo únete a él. Y tanto que me uní, pues entre simpatizante y socia colaboradora estuve al pie del cañón 35 años, según mi salud y momentos personales me permitía.

Pasadas las fiestas de Ntra Sra. del Rosario, empezábamos a revisar, planificar y ver que necesitábamos comprar para pedir el dinero al tesorero que en aquella época era mi cuñado Pedro. Como la Asociación estaba a dos velas, él era muy cuidadoso con los fondos de la misma y no le hacía mucha gracia que le pidiéramos dinero para nuevos proyectos, así que las compañeras me mandaban a mí a pedirlo. Con eso de que la confianza es la confianza y él era muy buen cuñado (Dios lo tenga en la Gloria), recuerdo una vez que me enseñó los saldos que había tanto en la cuenta de la Asociación como en la de la Cabalgata y me tuvo que extender una talón de cada una de ellas para cubrir la cantidad de dinero que le pedía.

Tuve la suerte de encontrarme muchas personas, de las cuales guardo grandes recuerdos y llegamos a formar una gran familia.

Si mi memoria no me falla, la primera vez que fui a comprar telas para la cabalgata fue con Águeda Tarajano. Era la tela de rayas de los pastores pequeños y los hizo Sarito Suárez la del cine, que en este caso se le pagó.

Águeda en ésta etapa era la encargada de los personajes del portal, de las pelucas de los Reyes y maquillaje. Esta labor de las pelucas y maquillaje de los Reyes fue realizada posteriormente por Juani Estupiñán Romero, en ambos casos apoyadas por Juan Estupiñán Abrante ya últimamente Sari Artilles, aunque Juan Estupiñán aún continúa.

En aquel momento sólo teníamos edificado la planta baja y prácticamente todo se hacía en el salón. Allí empezamos a coser y preparar atrezos de personajes Lita López, Sofía y yo bajo la batuta de Juana Ojeda, al poco se incorporó Susa Romero. Cuando se incorporaron a la comitiva los pajes de los cofres, tuvimos una temporada de jornadas intensivas en las que Sofía Alemán y Juana Ojeda trasladaron sus respectivas máquinas de coser al salón. Éramos tres matrimonios con hijos en edades similares, que crecieron

entre el salón y el patio con olor a fibra y jugando al futbolín, muy especialmente durante las vacaciones de Navidad que aguantábamos hasta las once o doce de la noche.

Cuando ya se hizo la planta alta, Sofía, Lita y yo, nos encargamos de pasar las ropas desde la habitación nº 2 donde estaban y desde el sótano de la misma, donde nos encontramos mucha ropa que no se usaba y por la humedad se había llenado de moho, revisamos y la que consideramos era inservible la tiramos al contenedor. Cuando Matías Romero que era el presidente, se enteró nos llevamos un buen rasque.

Cuando hicimos el citado traspaso a la habitación nº 7, hoy vestuarios, aún no tenía pisos, y tuvimos que meter las ropas en bolsas plásticas que nos trajeron de una empresa local. En un brindis que hubo al que asistió D. Antonio Morales, Juana Ojeda y yo aprovechamos y le enseñamos la habitación. Comprobó la necesidad que teníamos, y a raíz de esto el ayuntamiento colaboró y ya tuvimos piso.

A partir de la década de los noventa se fueron integrando poco a poco Teo Trujillo, Fela González, Fela Suárez, Antonia Hernández, Esperancita Suárez, Paquita Nuez, Loly Padrón, Paca Trujillo, las hermanas Fefi y Bibiana Cabrera Cabrera y otras muchas mujeres que seguro se me quedan atrás. Además Teo repartía trabajos de costura a tantas y tantas mujeres que cosían en sus casas de forma anónima.

En los últimos años se fueron incorporando Dolores López García, Marcelina Sánchez Méndez, M^a Jesús Alemán Artiles, Iraya Méndez Suárez, Fefina Sánchez Viera, M^a Jesús Artiles, Inmaculada Castro Oliva, Araceli Espino Sánchez y algunas otras procedentes de la agrupación musical.

Como indiqué anteriormente, empecé a colaborar con la Asociación en el año 1.979, pero no fue hasta diez años más tarde en que me hice socia, en 1.989. En el año 1.996 entré por primera vez a formar parte de la Junta Directiva. Se me asignó la tarea de secretaria, labor que desempeñé hasta junio del 2.000, fecha en que mi prima Susa dimitió y me tocó sustituirla en la vicepresidencia. En el año 2.002, por circunstancias personales, dejé las responsabilidades en la Junta Directiva, aunque seguí como siempre colaborando en las otras tareas que nunca había abandonado: vestuarios, inventario de ropajes, etc.

En el año 1.997, en unión de algunas compañeras, empezamos a organizar ropajes, vestuarios y a hacer el primer inventario de los mismos, pues hasta esta fecha nunca se había hecho uno. Además servía de control ya que se llegó a dar el caso de que ropas de la asociación saliera en carnavales. La llave en principio quedó bajo la responsabilidad de la secretaria, hasta que se nombró una vocal de vestuarios, que en este caso recayó en Fela Suárez.

El 7 de junio de 2.007 volví a formar parte de la Junta Directiva, en esta ocasión como tesorera, labor que desempeñé hasta 2013. Seguí colaborando un año más en el que ya sí dejé mi participación activa en las tareas de organización y colaboración de nuestra querida Asociación a la que he dedicado 35 años consecutivos.

No obstante, mi desvinculación no ha sido total, ya que todos los meses nos reunimos en estos locales con tres hermanos de la Salle que vienen de Arucas para darnos formación lasaliana y compartir vivencias. Desde aquí animo a todas las personas que puedan a que acudan y así aprovechar la voluntad de estos hermanos.

TERMINAR

La Asociación la Salle, al igual que María, también dijo Sí. Sí a continuar escenificando por las calles de Agüimes, dando esta catequesis sobre la Adoración de los Reyes Magos al niño Dios, aún sin la presencia de los hermanos de La Salle.

En este año tan especial que nos ha tocado vivir también lo hará, pero de una forma muy diferente. Los propios Reyes Magos nos lo explican en la carta que desde Oriente nos han enviado a través de la Asociación La Salle a todos los hogares del municipio.

Todos los niños de Agüimes y también los mayores vamos a recibir la noche de Reyes con la misma alegría e ilusión de siempre. Gracias, gracias y mil veces gracias Asociación La Salle.

¡VIVA LA NAVIDAD! ¡VIVAN LOS REYES MAGOS! ¡VIVA LA ASOCIACIÓN LA SALLE!